



Diploma accademico di II livello in discipline musicali

Indirizzo – interpretativo

Corso: Musica Jazz

CONTRABBASSO E VOCE:

IL DUO “ESSENZIALE” AFFRONTATO DA QUATTRO

GRANDI CONTRABBASSISTI CONTEMPORANEI

Relatore:
Paolo Ghetti

Presentata da:
Filippo Tantino

Sessione III

Anno Accademico 2006 - 2007

INDICE

INTRODUZIONE.....	p. 3
RON CARTER.....	p. 5
Autumn Leaves.....	p. 7
Helen Merrill.....	p. 13
Joshua fit de battle ob Jericho.....	p. 14
Cassandra Wilson.....	p. 19
CAMERON BROWN.....	p. 21
I got rhythm / Listen to Monk (Rhythm a ning).....	p. 22
Sheila Jordan.....	p. 36
MARC JOHNSON.....	p. 37
Ain't misbehavin'.....	p. 42
Lucy Crane.....	p. 47
Je tire ma reverence.....	p. 49
Kurt Elling.....	p. 55
ENZO PIETROPAOLI.....	p. 56
Blackbird.....	p. 58
Maria Pia De Vito.....	p. 63
CONCLUSIONI.....	p. 64
ART DECO.....	p. 66
DISCOGRAFIA.....	p.75

INTRODUZIONE

Con questo lavoro intendo far luce su un tipo di *ensemble* e di sonorità che mi hanno affascinato da sempre, da ancora prima di iniziare a suonare il contrabbasso.

La voce umana, la melodia, il testo e quindi la canzone accompagnata da una linea di note che da sola espone, anche sottintendendola, l'armonia: credo sia questa la sonorità che ancora oggi preferisco.

Nonostante la pletera di organici jazzistici passati e presenti, non sono molti i duetti voce-contrabbasso più o meno "stabili" dei quali vi sia traccia discografica. Talvolta si può trovare, magari in qualche disco registrato a nome di cantanti, il "cameo", magari come ultimo brano o come "bonus track" registrato dai soli contrabbasso e voce.

Per la redazione di questa tesi ho cercato tra i dischi in mio possesso alcune esecuzioni che ritengo interessanti e rappresentative di questo tipo di duo e le ho interamente trascritte ed analizzate dando spazio anche alle biografie dei musicisti e cantanti che le interpretano.

La ricerca si è quindi focalizzata su quattro contrabbassisti, tre americani ed un italiano, che si sono dedicati, chi in modo stabile e chi in maniera occasionale al duo "essenziale".

In rispettoso ordine di età ho esaminato Ron Carter in duetto con Helen Merrill e quindi con Cassandra Wilson, poi Cameron Brown che accompagna Sheila Jordan, Marc Johnson in duo con Lucy Crane e con Kurt Elling e ho concluso con un duo italiano formato da Enzo Pietropaoli insieme a Maria Pia De Vito.

Ho tentato quindi di comparare i diversi stili e modi di porsi da parte di ciascun musicista nei confronti del singolo brano e della particolare voce con cui duetta.

In appendice ho riportato la trascrizione del brano che intendo eseguire in sede di esame: “Art Deco” di Don Cherry.

Se davvero ti interessa il resto della tesi contattami.

Filippo